我叫祝海竣、农学院 21 级博士生。 我本科、硕士、博士都是农学专业,是名 副其实的新农人。我是土生土长的农村 孩子、选择农大、选择农学专业一直都受 到身边人的质疑。记得高考后村里人听 说我要去湖南农大波农学专业,都十分 不理解,"你考大学就是为了去种田吗那你还不如在家里种田呢!"我没有回 我没有回 答,在我看来,当一个高技能的种田能手,推进农业现代化就是我的志向所在, 这也是我坚定地选择了在农大继续读 研 读博的动力所在

我是袁隆平院士的忠实粉丝,袁老 在 2019 年来校时教给我们"知识、汗水 在2019 年来较时教给我们"知识、汁水、 灵感、机遇"的八字箴言以及"电脑和书本种不出水稻"的说算。教师,不仅仅告诉 我们科研要走向田间地头,更要求我们 大学生要深入乡村,发挥我们学科专业 优势与文化优势,以强国有我、奋斗青春 的伟大志向积极投身乡村振兴事业

学农后, 我经常向村民普及农业政 策,深入田间地头一线调研,运用所学知识回乡服务,去解决农民在农业生产中 遇到的问题,保证粮食安全生产。记得

新农人《兴农事

💀 农学院 祝海竣

2021年8月底,我到家乡益阳赫山红胜 水稻种植合作社做田间取样实验,合作社的老板段叔就对我说:"小祝啊,你们 大学生有很多理论知识,但是只有理论 知识种得好水稻吗?"其实听了这句话我 心里很不服气,说来也巧,在跟他交流的过程中我预测到那一年寒露风应该会比 以往来的更早一些,我就对他说:"段叔,我提个建议呗,您九月初田间早点灌深

然后在叶面喷施赤霉素和磷酸 钾,也就是每亩打两包·碧护'。"出于担心,他还是听了我的建议。九月初,寒露风果然提前而至,低温阴雨持续了一个月,到收割的时候,当别的大户大量减 产、甚至绝收,而段叔家只减产了不到百

分之二十。周边的乡亲们都问他怎么回事,他就说。"幸亏听了小祝的建议,以后我们还是不能小瞧大学生啊。"自那以后,家乡的神粮大户们但凡遇上问题,如产品销售,风险防控,技术支持,项目中 报、农业装备、田间作业、作物收获等方面,都会第一时间来问我。从当初的"被

間,都宏第一門同木門水。从三四四 10 kk 质疑"到现在的"被需要"让我自信满满。 读博之后,我不仅开展了自己的田间试验,还以第一作者发表了 SCI 3 篇、

中文核心 4篇,申请专利 6项。 在为"三农"发展助力的路上奋力前 行,我深知责任和使命的重大。2021年, 我主动返乡竞选,担任了家乡高粱坪村 的团支部副书记。我带领着返乡大学生

们积极参与疫情防控和大堤防汛; 积极 外,我积极推动家乡文化繁荣 主动担任 晚会导演、节目主持人,将村晚办得有声 有色; 我将废弃旧村部改造为农耕文化 陈列馆, 建立微信公众号进行推送和宣 传,2022年全村接待游客上万人次,受到了中央和省内媒体的广泛报道。除了参 与家乡高粱坪村的发展, 我还踊跃参加 赫山区的建设, 积极推动区委对农业者 年人才的重视;向区委提议,进行人才摸 底、人才分类,建立赫山区农业人才库,加大高学历农业人才引进、奖补力度,针 对实用性人才,抓平台搭建,线上线下双 向发力,受到了区委、区政府的积极响

"年丰常愿颂秋报,岂止击壤歌三 农"。于我而言,青春就是勤思苦学,脚踏 实地,用我所学、尽我所能,在农村这块 充满希望的广阔田野中狂飙,将小我融 人大我, 在乡村振兴的时代伟业中实现 人生价值。

习近平总书记说过."希望同学们志 存高远、脚踏实地、把课堂学习和乡村实践紧密结合起来,厚植爱农情怀,练就兴农本领,在乡村振兴的大舞台上建功立 业,为加快推进农业农村现代化、全面建 设社会主义现代化国家贡献青春力量。 我将牢记总书记的嘱托, 用湘农人的精 气神, 走向更多的乡村, 让农业更强, 农

农民更



流浪在撒哈拉

♪ 教育学院 李玉凤

"心,若没有栖息的地方,到哪里 都是流浪。

正是因为内心深处对远方的渴 望与呼唤,三毛毅然决然地背上行囊,踏进了自己的第二故乡——撒哈拉沙漠。透过三毛的文字,我仿佛参 与并见证了一场又一场扣人心弦的 人生话剧

在辽阔的撒哈拉沙漠中,生命依 旧欣欣向荣地倔强生长。她笔下的人 物都是有血有肉的,这其中有生而为 物的定有血質內的,这其十年至間次 奴却不卑不亢、渴望自由的哑奴,有 选择在生命最后一刻牺牲自己,保护 仇敌之子的沙巴军曹,有被婚姻习俗 剥夺了自由和权利的娃娃新娘姑卡; 有懵懂单纯,追求爱情却惨遭欺骗的 年轻人沙仑;还有那一群未文明开 化、率真可爱的"芳邻"撒哈拉威人

生活不只有阳春白雪,还有下里 巴人。撒哈拉沙漠不仅仅有着令人向 往的神秘与美丽,也充斥着因为贫穷 所导致的落后与愚昧_但诱讨三毛的 眼睛,透过三毛对周围所有人和事充 满善意的灵魂,我看到的却是一朵又 一朵贫瘠沙漠中绽放的生命之花。

哑奴,自由完全禁锢在主人手中,身上挂着破布片,没有裹头巾,只 能任满头白发在风中飘拂。虽然生活 在阴沟里,他却仍然抬头仰望星空。

"三毛,我请哑巴吃饭。

"荷西,不要叫他哑巴!" "他听不见。" "他眼睛听得见。"

在她的眼中,人类没有高低贵贱 无论是家财万贯的地主、不近 人情的警察、不苟言笑的军人、愚昧 野蛮的撒哈拉威人,亦或是奴隶、妓 女甚至小偷等,都被三毛视为在撒哈 拉的朋友。

"你——不自由,做工做得半死, 一毛钱也没有。"面对三毛的有意激 怒,哑奴指指自己的心,又指指电线 上停的那一串小鸟,做了飞翔的动 作。不能言语,也无需多言。三毛知 道,也让我们知道——哑奴的身体虽 是不自由的,但他的心是自由的。

沙巴军曹,一个被仇恨啃噬了 16年的人,却在最危急的时候,用自 己的生命扑向死亡,去换取这几个他一向视作仇人的撒哈拉威孩子的性

我无法得知, 军曹在仇敌之地度 多少个辗转反侧的夜晚;也无法 想象他在生命的最后一刻到底在想 想家他在生命的最后一刻到底在想 什么——是愧对于16年前惨死于仇 敌之手的兄弟们,还是不忍心者仇敌 之子成为战争的牺牲品。也许,他只 是还没来得及忘却因暴力杀戮而深 藏于心底的善良。

极度敏感的三手,用她和她所看 到的故事告诉我们:敏感细腻并不是

一种缺陷,反而是浪漫的关键。 她敏感,所以能感受到琐碎小事 的乐趣,享受到极致的快乐。哪怕是 与荷西蜗居在撒哈拉的坟场区,三 也能将日子过得津津有味,将小家打理得井井有条。然而,也正是因为三 毛对外界事物刺激的高度接受,她承 受的痛苦也是多重的。在当地人欢天 喜地地迎娶"娃娃新娘"时,她第一时间想到的是心疼那位无法反抗.只能 默默承受撒哈拉陋习的小女孩;在目 睹了哑奴一家的不公平待遇之后 她 会忧心哑奴之后的境遇,并将最美好 的祝愿送给萍水相逢的陌生人…… 正如三毛所说:"真正的快乐,不

是狂喜,亦不是苦痛,在我很主观的来说,它是细水长流,碧海无波,在芸 芸众生里做一个普通的人,享受生命 - 刹间的喜悦,那么我们即使不死,

也在天堂里了。" "人生是即"野,不是轨道。"祝愿 我们都能够拥有三毛走遍万水千山 的勇气,坦然地迈人人生充满无限可 能的原野;坚定地找寻属于自己独 无二的精神故乡;畅快地享受痛苦与 甜蜜交织的无法回避的人生。

谨以此,敬三毛,敬每一位热爱

黄梅戏里的乡

② 人文与外语学院 杨希涵

手握一张硬座票,高高擎 起,挥舞着,随欢喜激流奋进。 高铁闯入皖南丘陵,拖着黄梅 调子的乡音:过年回家回家过 年……抖一抖,轻晃一下,安庆站下车,一脚踏实,一年到

"一座黄梅城,满城戏中 人"。戏台搭起,农历大年粉墨登场。问一声好,清音雅韵,今年漂泊有定所, 拱一拱手,风流传神,来年启程更如意。唱 念做打舞,芬芳满城春。

念做打舞,分方满政存。 "王小六,打豆腐,重打豆腐过新年,重打豆腐,喂嗨依 阿哈,过新年,那么哈"。经典 桥段《王小六,打豆腐》唱和之 间,拉开年的帷幕。做豆腐在安庆,称为打豆腐,安庆人忙 活年货,就要从打豆腐开始。已经是腊月,豆腐坊一锅接一锅的蒸汽从小窗口飘出,络绎 不绝的安庆人,被笼罩在打豆 腐热腾腾的雾气下。打豆腐的 "王小六",把泡发的黄豆倒进 石磨子里,绕着磨台转着圈, 黄豆变成润滑的浆水流出. 年的好运也从磨子里流出。 "王小六"不断地往磨台上添 着豆子,盛满了一锅又一锅, 这年的财运源源不绝。原浆倒 人铁锅,锅底添柴火,旺火煮 沸,煮好的原浆倒入纱布中过滤,摇个大圈,晃个来回,豆渣 留在纱布中, 白花花的豆浆流

煮好豆浆,盛入大缸,这 是打豆腐最精彩的桥段-点浆。黄梅戏到了高潮,锣鼓 都得停下,屏息凝神,窑上卤 水,液态的豆浆慢慢凝固成豆 腐脑,一锅豆腐的老嫩全凭这 一下——成了! 长舒一口 "喂嗨依呵哈", 锣鼓响起 锣鼓响起,小 六继续打豆腐哩!

四人磨具,压上重物、赶 出水分,豆腐成型。等待的人 群开始躁动,拿着钱币争夺锅里的地盘。横划七刀、竖划七刀,一板豆腐变成了49小块,

一年的好彩头,从豆腐开始。 "树上的鸟儿成双对,绿 水青山带笑颜,从今不再受那 奴役苦, 夫妻双双把家还。 《天仙配》的戏台子一搭,红绸一挂,舞曲一响,家家户户上 大街,这是安庆新年独有的戏。舞龙舞狮踩高跷,轮回着 变换把戏,目不暇接。小孩子都是爱凑热闹的,父母进街买 年货,我溜去戏台边的石凳 上,站上高处,伸长脖子,紧盯 前头接踵的空隙,双眼追随台 上的咿咿呀呀。红绿色的褂子,长长的袖子,婉转的调子, 说是七仙女我深信不疑。"你 我好比鸳鸯鸟,地上飞",天仙 配在台上双双转着圈 男女 人翩翩起舞。父母提着年货远 远走来,把我从石凳提溜下, 笑盈盈"小孩子不看这些"。我 一步三回头,戏台已经被人群 隐没,只能隐隐约约听着声 响,流转着"在人间呐在人间"。

大年三十晚上,"万里长 江.就此封喉"的迎江寺,被虔 诚的安庆人拥簇着,接受新年

的祈拜。青烟袅袅,大佛寒上 了红色绸缎,拜谒的市民手捧三根香,低头默念着对来年的 祈愿。安庆人把祝福献于迎江 的古刹,投诸于年年不绝的长 灯口部, INTELL TO THE TO 进步。"中状元,着红袍,冒插 官花好啊,好新鲜呐。"奶奶拍 我的脑袋.教我长大也当个冯 素珍,中状元好新鲜哩!迎江 寺的檀香味沁人心脾,在一声声细不可闻的祈福声中,振风 塔的钟声在凌晨敲响,余音不 绝.....

长大后,嚼着花糕,听大戏,看龙灯正月七跳八跳,闹 过元宵,在外求罗或谋生的四 散了去,各奔前程,

母亲站门口,看我坐车远去。母亲的身影,越来越远,越远越小,年味还没退去,似乎 愈放愈大。车过长江大桥,眼前翻过古街,暂离家乡。"为救 李郎离家园", 黄梅悠悠还在

- 座黄梅城. 满城戏中 ,一曲黄梅调,谁人不知是 安庆。靓丽的青春,尽是那花 旦小生,人戏的人们,都是吟唱的百姓。 手里举张硬座票,亮一

随人流挺进火车站台,向 西去了!



当青春遇上家园

② 公共管理与法学学院 朱依崎

漫天红云,满地金光,红目像 时代紧密相连。"那他,又有什么理 一炉沸腾的钢水,喷薄而出,霞光 四溢。当我参加升旗仪式,看着朝 阳下冉冉升起的五星红旗,听着雄 浑豪迈的《义勇军进行曲》时,我的

思希望慢飘问远方。 从我有记忆起,那一句"也许 我倒下,将不再起来。"便一直萦绕 在耳边。我的外公时常用他那双古铜色的大手一边抚摸我的头,一 边同我讲述着 50 年前属于他的那 段青春军旅

段青春军旅。 那年,外公 20 岁,正是国家走 出雾霭沉阔,为了国泰民安奋楫争 先的时候。当征军的号角吹响,他 义无反顾投身戎行,光荣加人海军 38331 部队。1977年,一纸中山大学 录取通知书送到他的手中,一边是他会 热血的驻军之涯。外公对我说,那 时,他只想到了"精忠报国"这四个 字。从硝烟四起到山河无恙,从强 敌败接到岁月静好,在祖国这条成 加光明的自强之路的背后,不知有 功光明的自强之路的背后,不知有 多少战士忍戈壁寒暑,于无声之处 响起惊雷。"青年的命运,从来都同

由不矗立在此呢? 1979年2月,对 越自卫反击战战报拉响。那年,我的外公25岁。他说他终于等到了 与祖国并肩,向荆棘拔剑的时刻。 "我们全都给家属留了信,是做好 赴死的准备啊!"每每说到此处,外公眼里的光仿佛更加坚毅,而我也 际得人神,此时,我就会轻轻地握住他的手,期待他继续说下去。"我们不要他们的一草一木,但不能容忍他们破坏我们的家园!"还是那 双古铜色大手,此时已攥成两个坚硬的拳头。看着外公脸上的一道道 皱纹, 混着疤痕和风霜的两手,我 才明白,原来外公的皮肤不是天生 古铜色,那是海风的十年涂抹,是 军旅的十年奉献,更是家国情怀灼

今年,我也 20 岁。如今的祖国 早已实现了山河无恙,于初心中又 注人鲜活澎湃的新力量。仰望祖国 历史的长空,聆听前辈昔日的峥嵘 故事。我知道,是时候需要我们追 随他们的脚步,让千万份傲骨挚情 重新连缀成耀眼的珠珞,在祖国大

地上熠熠生辉-

我想套上戎装, 去往大江南 北,踏遍黄沙海洋;如果不能套上戎装,那我要身着雪白,穿梭于日 夜之中,辗转于生死之战;如果不能身着雪白,那我要手持砖瓦,迈 人天堑鸿沟,为祖国造出梦的长桥;如果不能手持砖瓦,那我要身 例: 如来小能于行时起,那次安身 披火红,立在大街小巷,为每一户 人民送去朴实的爱意。因为我们的 样子,就是青春的样子;我们的样 子,就是中国的样子。我们需要肩 负重任,背起行囊。我们更要凝聚

星火,照耀整个未来! 习近平总书记说:"当代中国青年生逢其时,施展才干的舞台无比 广阔,实现梦想的前景无比光明 50 年前 外公燃烧他的青素捍卫祖 国伟大坚毅的信仰与尊严。50年后,我也愿将美好的年华献给国 防,即使山南海北,天涯海角,这绽 放青春的心风月同在,闪耀在辉煌 岁月,燃起这时代荣光!



