责编 郑曼妮 助理编辑 付明宇 左虹彩
E-mail:hnndxb@hunau.net
2024 年 12 月 1 日 805 期

涛拍孤岛岸 风颂赤子心

人文与外语学院 范佩

这是一张我们再熟悉不过的中国地图,我们把它放大,一起来看看黄海上仅有 **0.013** 平方公里的一座“弹丸小岛”,名为开山岛;它是黄海前线第一岛,也是中国的东大门。

大家知道吗? **1939** 年日寇侵略连云港,就是从这一座看似不起眼的小岛爬上岸,并把战火燃遍神州。这里嶙峋陡峭,既无树木花草,亦无淡水与电力,甚至不见生物存活的迹象,唯有岩石与海水相依,风沙与海浪共舞,以及白日的骄阳似火和黑夜的漫长无尽……

如此荒凉之地,却有一位叫王继才的“铁人”,用他的力量守护着这座小岛 **32** 年。这漫长的岁月里,王继才每天早晨五点起床,风雨无阻,升国旗,敬军礼,临风歌唱。他坚信:旗帜就是阵地,人在旗在,旗在阵地在!

岛再小,也是国土。为保护国旗,他曾摔断两根肋骨,哪怕满身是伤,哪怕断饮十七天没吃一口米粮,他仍然与妻子坚守在这座孤岛上。他说过:“祖国的大地寸土不能让!我是中国人,我要上岛去,我要守住祖国的江海,这是兵民的职责,这是中国人的信仰!”**32** 年驻守,一万多个日日夜夜,三百多面国旗,三代人无言付出,见证了太多风雨,铺垫起“人民楷模”王继才纯粹而崇高的精神境界。

2018 年 **7** 月 **27** 日,守岛 **32** 年的王继才因积劳成疾而倒在开山岛的台阶上,但我们知道,一个王继才倒下去却仍有千万个“王继才”前仆后继地守卫着我们脚下的这片土地。

我们再来看看喀喇昆仑高原,冰雪覆盖、高寒缺氧,这样的生命禁区,是烈士肖思远日夜守护的地方。**2020** 年 **6** 月 **15** 日,大批外军全副武装,公然越线挑衅,手持盾牌棍棒向交涉点步步逼近,企图凭借人多势众迫使我方退让。在激烈斗争中,肖思远与战友组成人墙,哪怕身上多处负伤,却在突围后,又义无反顾返回营救战友,战斗至生命的最后一刻。

思远同志,你知道吗,你的英雄事迹,成为了你弟弟坚定前行的力量。**2022** 年,刚满 **18** 岁的他,在父母的支持下报名参军,他说:“我要努力学习,刻苦训练,接过哥哥手中的枪,沿着哥哥的路继续向前,保家卫国!”

漫步在湘农,各种植物叶片五彩缤纷,相互辉映,仿佛一幅色彩斑斓的美丽画卷。清风徐来,片片落叶在微风中翩翩起舞,轻盈而曼妙。如此惬意的时光在我们看来是一种常态,但如果不是国防这只手张开来轻轻地抚摸着我们,给了我们能够实现梦想的条件,我们又怎能尽情地追求自己的理想呢?

有人曾问,和平年代,军人有什么用?国防有什么用?我们要说,岁月静好是因为有人在替你负重前行,云淡风轻是因为有人在替你舍生忘死。诗人艾青曾自问:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱的深沉。”我们的国防是全民的国防,正是因为有着无数像艾青一样“常含泪水”的青年,**960** 多万平方公里的广袤国土才能金瓯无缺。

英雄门第春常在,祖国山河万象新。我们身边还有许多这样的人,把青春奉献给祖国,用坚守谱写人生——他们立足岗位,在自己平凡的岗位上奉献了一生,他们不伟大,甚至是渺小,可事实证明,正是有这各行各业的人员坚守岗位,我们的生活才这么便捷。去坚守,去奉献,去奋斗,守护好我们每个人心中自己的“开山岛”,演绎生命最持久的绽放!

无情的浪花拍不走共产党人的本色,孤独的恐惧无法战胜共产党员的忠诚。作为新时代的青年,我们怎么样,所站立的祖国就怎么样!沐浴在新时代的阳光下,仰望党旗、国旗和军旗的高高飘扬,我们唯有进一步振奋精神,以拳拳赤子之心把青春奋斗融入党和人民事业,成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量,才能不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望!

勇往直前 坚定自己的选择

植物保护学院 周娜

如果有一个机会,可以逆转时空,回到人生的转折点,你会重新进行选择吗?也许你可以在这里找到答案。

在电影《熊出没,逆转时空》中,光头强回溯时空,选择了走向另一条道路,他如愿有了另一个人生,在大城市有一份稳定的工作。他不再穷困潦倒,但也难掩城市生活中孤独与迷茫。偶尔做梦的时候他会梦见原来的自己,一穷二白,但拥有足够多的快乐和丛林中的朋友。在影片中,光头强最终和熊大、熊二以及其他朋友一起克服重重困难,最终选择回到了原来的轨迹。

在整部电影中,令我印象最深刻的是光头强又走了一遍在狗熊岭的生活,最终认清自己的本心,又坚定地走了自己的路。

在自己的道路上踏踏实实,坚定不移地走下去,终会成就你自己。陶渊明放弃官场生活,归隐山林,终而成就了数不胜数的田园诗名作,“采菊东篱下,悠然见南山”,陶渊明始终忠于自己的路,坚持自己的选择,哪怕世人不理解,他也坚持不为五斗米折腰,终而青史留名,为后人所敬仰。泰戈尔选择放弃优渥的贵族生活,终而用那充满哲理的文字激励了无数身处迷茫的人;鲁迅选择弃医从文,终而用手中可抵“三千毛瑟枪”的笔唤起无数爱国志士……每一个选择所带来的道路都是未知的,然而无论前路如何,我们都要坚定地向前走。

就像红军长征二万五千里,横渡大渡河、飞夺泸定桥,翻越岷山……困难重重。我们所走的人生道路更不会一帆风顺。众所周知,红军长征取得了巨大的成功,归根到底,这成功中有党领导的正确方向,有军民坚定的信念,有战士们义无反顾的勇气……我们也是如此,面对人生路上的困难,要坚定信念,要有勇往直前的毅力。海伦·凯勒,一位伟大的女性,她是《假如给我三天光明》这本书的主人公,她幼时失明,但从未放弃,她选择了在莎莉文老师的帮助下,通过触觉感受事物、学习知识。她克服巨大困难,学会阅读、书写和说话。她积极投身公益,以自身经历激励无数人,她是坚韧与勇气的象征。她说:“虽然世界多苦难,但是苦难总是能战胜。”所以,不必害怕路途中的艰难险阻,在选择的路上策马扬鞭,克服万难,坚定自己,就算前方有荆棘,也皆会变成坦途。

现在,如果有一个机会让你再次选择,你会如何?我想我会坚定自己的选择,坚持着自己的道路。珍惜眼下的选择一切,或许会深深后悔,也或许会很艰难,但就像普希金所说的,那过去了的终将会成为美好的回忆。更况且无论我们身处何种境遇,只要我们有勇气和信念,就能够克服困难,实现我们的梦想。

两个月亮

经济学院 戴怡忠

“每个人都有个故乡,人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。事情大概就是这个样子。”这是季羡林先生笔下的话语。初次品读时,我只惊觉于先生把澎湃的思乡之情写得如此平淡。但离家之后,我才能体会其中所表达的深意:月亮是常有的,但故乡的月亮却总是不一样的。

小时候的月亮好小。小到我能想到的关于月亮的古诗只有“床前明月光,疑是地上霜”,小到在不是一平的窗户中,只能占据一个小角落,就像散落在地上的小珍珠一样,得细心寻找才能瞧见它的模样。记忆中的月亮总是安然地挂在夜幕中,照亮我儿时的夜晚,它聆听着蛙鸣声,风呼声,还有孩子们的欢笑声……直到某刻,有一户人家熄灭灯火,这一切就会随之逐渐隐入夜色,天明时便再归来,周而复始。

如今我却感觉眼前的月亮是模糊的,倒是十年前的月亮在我脑海中更加清晰些。古有诗曰:人生代代无穷已,江月年年望相似。不知是什么原因,我后来似乎很少抬头看月亮,你要是问我最近一次仔细看月亮是什么时候,我肯定是记不清的。儿时月在我印象中总是很亮,它总是慈祥地掀开夜幕的一角,向大地倾洒皎洁的光辉,照亮着儿时的欢声笑语,照亮着回家的路。

上大学后,我大多时候只能通过视频与父母见面,用科技来邮寄我的思念,但总觉得还不够。我还想仔细看看故乡的月亮,看它是否如儿时般明亮;看看奶奶围的菜园子现在咋样了,是否有捣蛋的蚯虫藏匿其中;再问问外婆的腿脚是否好了些,给她看看我在独自成长的旅途中看到的美丽风景……

中秋节我回去过一趟,那时外公很高兴地带我看了水稻的长势,并跟我说,再过一个星期就可以收割了。那会儿天不是很热,微凉的风带着稻香迎面向我扑来。新月初升,夕阳未下,橘红与禾绿交织在一起,定格下我脑海中最温馨的画面之一。

正如杜甫所言:露从今夜白,月是故乡明。或许不一样的从来不是月亮,而是所处之地,所思之人。

我爱我的故乡,热爱她的一切,包括月亮。我的世界里同时存在着“两个月亮”,外面一个,故乡一个,外面的宿给世界,故乡的伴留在我的回忆里。

热血军魂 浩气长歌

——观《战狼》有感

环境与生态学院 杨超

每一次重温《战狼》,那一幅幅画面,如汹涌澎湃的浪潮,拍打着我心灵深处;那一段段情节,如跌宕起伏的音律,令我心潮难平,敬意油然而生。

电影中,冷锋在枪林弹雨之中无畏冲锋,于生死攸关之际毫不退缩。“犯我中华者,虽远必诛!”这振聋发聩的誓言,势如洪涛,响彻云霄,将他对祖国的无限忠诚、对敌人的凛然无畏表现得淋漓尽致。在面对穷凶极恶的雇佣兵时,冷锋以一敌众,他每一次进攻都干净利索,那是力量与技巧完美融合的表现。他的眼神,恰似寒夜中闪烁的星辰,坚毅而明亮,其中燃烧着炽热的爱国火焰,那火焰足以驱散一切黑暗与恐惧,让敌人望而生畏,让战友倍感安心,更让我们这些观众深深为之折服。

影片中那些展现祖国强大军事力量的场面,更是激起人们心中的浪花。威风凛凛、破浪前行的军舰,在云中呼啸而过的战斗机,是民族尊严与辉煌所具有的鲜明象征。它们既是冰冷钢铁巨人,又是祖国坚实而强有力的护盾。它们纵横凌驾于碧海蓝天之间,所过之处,无不表现出大国之威武、霸气,似在向全世界宣告:神州之版图,神圣不可侵害;中国之主权,不容丝毫置疑!

电影中除了战争场面紧张刺激外,还有许多温情画面感人至深。冷锋与战友们有着不可分割的联系和牢不可破的感情,在战争的洗礼下犹如醇厚的美酒浓郁芬芳。他们在战场上互相扶持,并肩作战,那一次又一次默契的配合,那一个又一个关心的眼神,那一句又一句朴实而又真挚的鼓励,都如同涓涓细流,悄然而至彼此的心里,汇聚在一起就是足以克服任何困难的强大力量。

《战狼》把当代军人的英烈之风与崇高之气刻画得清楚而深刻;同时又似是一首石破天惊、气吞山河的颂歌,歌颂着祖国的繁荣昌盛。它使我们深切地感受到,在这样一个看似太平安定的时代后面,其实有着无数像冷锋一样的英雄默默坚守祖国,负重前行。他们用自己的热血和生命,精心织成了一张不可摧毁的安全网,为我们遮风挡雨,让我们幸福地生活在和平环境中。

在纷繁复杂、竞争激烈的年代里,《战狼》如同一记振聋发聩的警钟,时时在提醒我们:祖国的繁荣昌盛来之不易,吾辈当自强。它更如同一股精神源泉,激励我们每个人要有壮志和骨气,以实际行动为祖国繁荣发展建功立业!

悠悠湘农情

动物科学技术学院 刘竹溪

“学姐,记得交一下红底的证件照哦!今年又要做新的记者证了。”学弟笑着跟我说道。我的思绪随着他的话语飘到了那些陪我走过两年记者生活的记者证的身上。

第一张记者证是跟着我的十八岁生日一起到来的,也是我与融媒体中心第一年故事开始的象征。当时的我还只是跟在学长学姐身后学习的小小实习记者,胸前那张崭新的记者证在阳光的照射下散发出熠熠光彩。我带着那张记者证跟着学长学姐们穿梭于校园里的每个角落,用自己稚嫩的文字笨拙地记录着每一个湘农故事。

这张记者证跟着我一起见证了“百团大战”的热闹非凡,各社团成员在嘈杂的环境中使出浑身解数宣传社团的画面仍历历历在目;它跟着我一起出现在教学楼的教室里,跟随校领导们一起欣赏湘农人在开学第一课上的精彩表现,聆听了每一个优秀班集体和优秀学长学姐们的荣誉背后的感人故事;它还陪着我一起在陕爱香老师的办公室里听她讲述有关“三花淡奶”的食品安全问题,并看着我把这些听到的科普小知识变成校报上的一个个文字;它也注视着我在办公室的电脑上把打好的文字不断地删删改改,记忆里的月光把我的影子拉得很长……

第一张记者证在各类活动中早已“伤痕累累”,它身上无数的划痕是我第一年记者生涯的勋章。随着第一张记者证的“退役”,第二张记者证跟着湘农的红枫一起来了,而上面的职位已经从实习记者变成了学生记者。大二的我即使面对繁重的课业压力,却依旧没有丢掉对宣传的热爱。

我带着第二张记者证学着学长学姐当年的样子向每一个初来乍到的湘农人宣传融媒体中心这个大家庭,耐心地解答每个新同学的问题。学弟学妹叫的一声声“学姐”都让我觉得肩上的责任更重了几分。成为学生记者的我独自奔跑在落叶纷飞的红枫大道上,从金岸宿舍到一教早已轻车熟路。第二年成为记者的我跟融媒体中心的大家联系更加紧密,不同部门的记者证交织在一起,共同描绘着我在湘农独有的记忆。

这时的我开始慢慢学习独立撰稿。刚开始的成果并不尽人意,不眼输的我带着第二张记者证跑了一个又一个现场。我们在第二教学楼的实验室里感受蝴蝶翅膀中暗藏的美丽,听杨玲媛教授讲这门新课程开头的不易;我们在浏阳河实践基地的摇旗呐喊声中体验插秧的乐趣,在老师的教导中认真学习新闻的技巧;我们在跨部门的合作中认识到来自五湖四海的朋友,收获了不可或缺的友谊……

我抬起头,看见悬挂在书桌前的两张记者证正随风摇摆。我用自己的文字记录着湘农故事,而他们记录着我的成长。记者,记着!我将带着这两年的记者记忆大步向前,在融媒体中心续写我第三年的记者故事!

文筑山水 愿起愿定

公共管理与法学学院 **2020** 级毕业生 罗彬

在记者节这个意义非凡的日子里,我思忖良久,欲以我这似乎如天边流云般轻浅的文字去铭记些故事,去追溯过往的印迹,去感怀那段记者生涯的点点滴滴。我曾想将心中万千情愫汇聚于笔尖,字字珠玑,句句斟酌,使之化为生动具体的文字篇章。然而,想象总是过于美好,及至真正落笔之时,我决意让思绪自流淌,随性而为。

今日,湖南的天气带着几丝凉风,需着一件薄卫衣方能抵御那秋日的寒意。而我,此刻身处几百里之外的广州依旧是暖意融融,阳光如织,洒满每一个角落,与湖南的凉秋形成了鲜明的对照。天气,宛如一位自在漫步的旅人,总在不经意间展现出它的独特的“时差”。而见面亦如此,存在着时差,让我们有时在微风中静静守候,有时则在暖阳下如期而至。

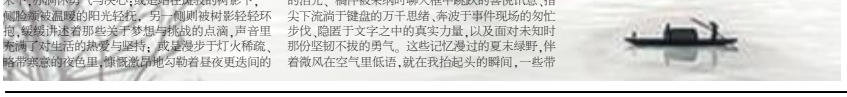
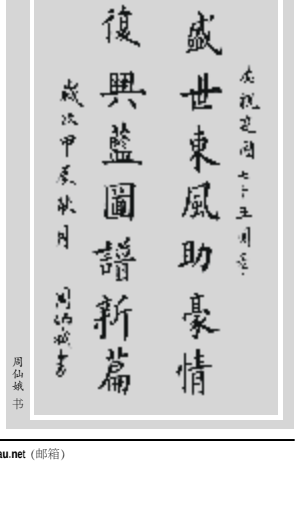
行文至此,我抬头望向窗外,透过玻璃窗与格子纸的缝隙,突然觉得今天的天气很适合见面。忆起往昔,我曾无数次带着那张记者证,怀揣着敏锐与热忱,去与每一位采访对象相见。无论是在校园里的每一个角落穿梭往来,还是在静谧的办公室里打字,我都全身心地投入其中,倾听他们的故事,以文字为笔,细细勾勒他们的模样与故事。他们或是沐浴在阳光下,缓缓地向我回眸着曾经的风雨,脸上洋溢着时间赋予的从容与坚定;或是迎风而立,细述一路风霜,即便前路未卜,亦满怀勇气与决心;或是站在斑驳的树影下,一侧脸颊被温暖的阳光轻抚,另一侧则被树影轻轻环绕,缓缓讲述着那些关于梦想与挑战的点滴,声音里充满了对生活的热爱与坚持;或是漫步于灯火稀疏、略带萧索的夜色里,惊喜激荡地勾勒着昼夜更迭间的勇气与追梦之旅,眉宇间尽显勇于直面暗夜的无畏气概;或是穿过绵绵细雨,轻声细语地向我诉说着过往的云烟,脸上隐隐约约挂着被雨水洗涤过的清澈与宁静。每一次会面都如同一场独一无二的旅行,而我所能做的,仅是怀揣着敏锐之心去聆听,以笔为舟去记录,只盼能让更多人得以窥见这些故事的风采,感受到他们的温度与力量。

在这段旅程中,我邂逅了诸多故事的轮廓,寻觅到了藏匿于故事之中的鲜活人物,更在融媒体中心的磨砺与洗礼下,遇见了那个焕然一新的自我。往昔的我,总觉世间美好繁多,但它们却如同夜空中划过的流星,璀璨而短暂,那份稍纵即逝的绚烂,令我心中生出怯意,不敢、亦不愿主动伸手触及,生怕那份错过的遗憾会像身体里那场静默的雨天悄无声息地淋湿心底的那份期许。

然而,当我郑重地佩戴上那张沉甸甸的记者证后,周遭的一切似乎都于无声处悄然蜕变。我渐渐领悟到,身为记者的我,使命便是无畏地追寻、深入地挖掘、真切地表达。每一次的深入采访,每一回的精心撰稿,皆是我与故事间深情的对话,亦是我向世界敞开心扉的窗口。我不再畏惧错过,因为我深知,唯有勇敢地迈出步伐,我的视野方能愈发辽阔。我珍视那些细微却深刻的瞬间,譬如:采访过程中受访者眼中闪烁的泪光、稿件被采纳时聊天框中跳跃的喜悦讯息、指尖下流淌于键盘的万千思绪、奔波于事件现场的匆忙步伐、隐匿于文字之中的真实力量,以及面对未知时那份坚韧不拔的勇气。这些记忆漫过的夏末绿野,伴着微风在空气里低语,就在我抬起头的瞬间,一些带着湘农印记的水汽顷刻间从记忆彼岸飘散而来,让我频频回它们回望,回望那些让我磨砺心性、收获成长的瞬间。它们似乎并不吝啬于给予,而是馈赠我坚韧与自信,让我在挫折中找寻到前行的方向与动力。

我深感这些磨砺的珍贵。这段记者生涯更像是一场磨砺之旅,它教我在风雨飘摇中坚守与反思,学会在纷繁复杂的世界里捕捉真理与美好。即便当下我置身于繁张而繁重的学业漩涡,被信息的狂潮与纷扰所包围,我依旧能够秉持一份淡然与坚定,奋力拨开层层迷雾,追求那份心底的宁静。

人人都是自己故事里的主角,而我们何其有幸,能够让他们和他们的故事被看到。梁衡先生曾言“如果有条件,每个年轻人,无论他将来干什么工作,最好都先当四年记者,这是另一种大学。”而我,何其荣幸,于大学四年间,亦身兼记者之职,以笔墨为舟,以纸张为帆,遨游于文字的海洋,竭诚描绘每一个故事,传递每一份真挚的声音。这四年,我以笔为剑,刻下了时光的痕迹,也铭记了心中的温情。同时我也深知,这仅仅是我记者之旅的起点,因而我期许作为记者的第五年,依旧能以文字为墨,以心灵为笔,建构出文字里的山山水水,让每一个念头的起落都在字里行间找到归宿。也愿我们能在记者的道路上,永远怀揣热忱与梦想,开出故事的盛时。



浏阳河·副刊