

雷锋精神：永不褪色的精神坐标

公共管理与法学院 余孟秋

三月春雨绵绵，我们迎来了第62个“学雷锋”纪念日。雷锋，这个名字早已伴随了一代又一代年轻人的成长。每当提起他，我们的耳畔就会响起：“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党……”这不仅是一首歌，更是每一代人心中的信仰与追求。雷锋的形象，从未经时间的流逝而模糊，反而在时代的浪潮中愈发清晰，成为我们心中永不褪色的精神坐标。

砥砺意志 于艰难困苦中百炼成钢

“不经风雨，长不成大树，不受百炼，难以成钢”。雷锋的童年浸泡在旧社会的苦水里，父亲被日寇毒打致死，哥哥在资本家的机器下殒命，母亲悬梁自尽，这些苦难没有将他打倒，而是锤炼了他钢铁般的意志。从接受“第一堂政治课”到主动“把知识教给大家”，雷锋积极地面对挑战，努力学习理论知识，苦练业务本领，不断提升自我能力。在望城县委当通讯员时，他每天徒步几十里送文件，崎岖的山路成了他成长的磨刀石；在鞍钢工作时，零下四十多度的天气里，他脱

掉棉袄，钻进车底检修，冰雪淬炼了他钢铁般的意志。正是在克服这些艰难困苦中，雷锋完成了一个普通青年到共产主义战士的转变。在这个瞬息万变、竞争激烈的时代，青年人面临着各种各样的压力与挑战：繁重的学业负担、激烈的就业竞争、生活的挫折和追梦路上的迷茫坎坷，每一次经历都如同遭遇一场场风浪的侵袭。作为一个年轻人，我也曾因学业压力和未来规划感到迷茫，但当想到雷锋在逆境中依然能保持乐观向上的态度，我便感到有一股无形的力量在支撑着。直面这些困难与挫折，这是我们成长的机遇，只有在逆境中不屈不挠，勇敢地突破难关，不断打磨自己的心境，提升自身的本领，才能在风雨中破土而出，向阳而生，在人生舞台上展现出更加强大的生命力。

坚守岗位 做敬业奉献的“螺丝钉”

“一个人的作用，对于革命事业来说，就如一架机器上的一颗螺丝钉”。螺丝钉虽小，却在机器运转中起着不可或缺的作用。雷锋将自己比作

螺丝钉，在平凡的岗位上默默奉献。他在农场精心保养维护驾驶的拖拉机，确保机器能够高效运转；在鞍钢当工人时，他对每一项生产任务都力求做到最好；进入部队后，他更是以高度的责任感，认真完成每一次执勤、训练任务。在雷锋短暂而光辉的一生中，无论从事何种工作，他都秉持着“螺丝钉”精神。

“螺丝钉”精神也影响了一代又一代人，今天的“螺丝钉”们深耕各自领域，实现自我价值与社会价值的统一。在广袤无垠的领域，海事执法人员坚守在海上第一线巡航执法，不惧风浪侵袭，细致排查过往船只，全力维护海洋权益与秩序；在偏远的乡镇，基层工作者扎根于此，尽心尽力的服务项目乡亲，或是帮助解决生活难题，或是推动田间地头助力农业技术推广，手把手指导农民科学种植，用新技术提升农作物产量与质量。

作为一名即将步入社会的青年，我该如何在未来的工作中实现自己的价值？雷锋的“螺丝钉”精神给了我答案；无论身处何种岗位，只要用心去做，脚踏实地，兢兢业业，平凡的工作也可以成

就不平凡的人生。

心怀人民

将服务精神融入点滴行动

“把有限的生命投入到无限的‘为人民服务’中去。”这是雷锋精神的核心理念，也是他一生践行的崇高信念。无论是为丢了车票的大嫂买车票，还是利用休息时间帮战友洗衣服，亦或是在暴雨中护送一位老奶回家，这些看似微不足道的小事，却饱含着他对于人民群众深厚的情感和无私的关爱。在雷锋眼中，为人民服务没有大小之分，只要能帮助到他人，给人带来便利和温暖的事情，他都会全力以赴地去做。

在新时代，为人民服务的信念得到了更为广泛的传承与发扬。义务接访，守护一方百姓健康，从“小路大夫”到“路妈妈”，路生梅的承诺从佳县人民服务五十年“延续为”“生命不息，服务不止”；保障万家灯火，践行“有呼必应，有难必帮”的庄严承诺，电力工人吴昊用暖心服务架起民生“连心桥”。……我常常会被这种无私的奉献精神所感动。这些默默奉献、埋头苦干的人让我明白，

为人民服务不只是遥不可及的口号，而是在日常生活的点滴中实打实的行动。无论是帮助同学解决学习上的难题，还是参与社区的志愿活动，我都能感受到帮助他人带来的快乐和满足。雷锋的精神也让我明白了，真正的幸福，来自于为他人带来的温暖。

雷锋精神之所以能够日久弥新，始终焕发出强大的生机活力，在于它深深植根于中华大地，与优秀传统文化遥相呼应，与社会主义核心价值观高度契合。雷锋精神所蕴含的艰苦奋斗、敬业奉献、为人民服务等内涵，成为了社会主义核心价值观的生动实践样本。作为大学生，我们要学习雷锋在困境中坚韧不拔，在岗位上兢兢业业，在生活中无私奉献的精神品质。这会让我们在面对挑战时更加勇敢，在追求梦想的路上更加坚定。雷锋的精神，如同一缕春天的阳光，明媚了我们的青春，也会是永不褪色的精神坐标，指引后继者的前行道路。

青年有担当

女性颂歌

经济学院 王株元

有的时候我在想，一名女性在成为母亲之前，她会是什么角色呢？我们作为人的一生，生于母，养于母，教之，育之，母，母亲二字，原是生命赋予人类最温暖的注解。

但母亲，只是她们众多身份中的一种。当我们将目光从“母亲”这一终章式的称谓回溯，会发现每个女性都是先于母性而存在的。远古时期的女娲以五色石修补苍穹，商朝的妇好手持青铜钺征战四方，敦煌壁画里的飞天飞扬舞出文化风彩——这些被神话与史书铭记的女性，都为我们展示着女性的千姿百态，母性只是其中一笔。而今天，她们在职业、艺术、科研等各个领域发光发热，书写生命的华章，奏响美与力量的女性颂歌。

人们总说女性是如花儿一样，青春如迎春花，热烈如玫瑰花，成熟如玉兰花，坚韧如腊梅花。无论是寒冬腊月里，亦或者春风拂面时，总有花儿的盛开，女性们总有她们的独特魅力。

世人总以花期丈量女性，却不知她们本就是四季的化身。春天的她们步履轻快，是蓬勃向上的青春气息；盛夏里的她们不事张扬，是起一曼在白山黑水中的不屈意志；秋日的她们轩昂家书，是秋瑾于寂寥中燃起的革命星火；寒冬里的万里驱驰，是张桂梅举起火把照亮了女孩们的前路——而所谓永恒之美，不过是时光向坚韧灵魂俯首的勋章。

当女性同时拥有了美与力量，全世界都在她们面前俯首。而她们的力量，来自彼此。女性互助的璀璨光芒，是当一双手拿起另一双手，不是扶持，而是星火燎原的勇气；是当一个声音回应另一个声音，不是回声，而是山海共振的能量。

因为她们懂彼此的脆弱，深夜崩溃的眼泪、职场暗涌的困境、家庭与梦想的撕扯……只有经历过风暴的人，才懂得为他人撑伞的重量。女性互助，是无声的默契，我懂你的难，你无需独自坚强。她们点燃彼此的光芒，分享资源时的毫不犹豫，传授经验时的倾囊相授，庆祝成功时比当事人更热烈地欢呼。真正的女性力量，从不害怕他人内窥，而是用成就照亮更多人的路标。

当她们拥有重构世界规则的权利时，撕掉“雌竞”的剧本，把“应该”变成“可能”。母亲互助社区接住失落的心灵，女性创业者们联手打破融资的天花板，校园学姐的手写信让自卑女孩挺直脊梁。当善意形成链条，柔软便成了改变世界的杠杆。我们相信我们正在高唱一曲宏大的女性颂歌，母亲教会女儿保护自己，女儿带着母亲看见更广阔天地，前辈托举后辈登上肩膀，后辈转身为银发群体编织数字时代的网。这种力量不喧嚣却震耳欲聋——所有向上生长的枝桠，都缠绕着其他花朵的芬芳。

我们为女性唱响颂歌，歌其灼灼锋芒，颂其浩浩气魄，如山之坚毅，似水之恒长，德音如馨，永世回响。

今天，请你相信：你的故事会成为别人的火种，而你终将活在他人眼里，看见自己最耀眼模样。我们是女性，我们的力量值得被看见，我们的美丽无需遮掩，本就热烈绽放于世间。

沉默者的觉醒与反抗

——谈《还有明天》中的女性反抗美学

水产学院 张海棠

在《还有明天》的开场，迪莉娅总是低着头，脚步急促地穿梭在狭窄的街巷中。她的身影与周遭环境融为一体，像是一道无声的影子，又像一缕随时可能消散的烟。这种急促的行走姿态，成为她生命状态的隐喻——一个被生活驱赶的女人，在恐惧与卑微中心重生。

迪莉娅的世界被暴力与压迫切割得支离破碎。丈夫的拳头、邻居的闲言、社会的规训，像一道道枷锁将她禁锢。她一天三份工，早晨去给人家打疫苗，中午去送填补好的袜子，下午要去书店当修伞工。她勤劳、效率高，但只是因为自己不是男人，做了三年的工资也比不上男人第一天做事。当她把钱别在内衣夹层里，真实、粗糙、疼痛的质感才能让一个穷到极致的人感到安心。这就是夹缝中生存的女性，像我的妈妈，像无数个在生活中负重下挣扎求生的人。她们用血肉之躯筑起一道脆弱的防线，守护着最后一份尊严与希望。

迪莉娅看到女儿与家中开咖啡店的朱利奥相爱，男人像年轻时迪莉娅的丈夫一样幽默风趣，对女儿不离不弃。她原本想让女儿几岁就达上新的嫁衣，像所有传统女性一样，通过婚姻寻找一条看似安稳的出路。但

订婚这个男人很快便撕开了面具，用“霸道总裁”式的糖衣炮弹，诱骗妻妾后抛弃工作，成为他的附属品。女儿还沉浸在爱的蜜罐里，全然没感觉到危险的靠近。但门后的母亲迪莉娅目睹了一切，仿佛看到了正在重蹈自己的自己，她猛然意识到，女儿的命运正在重蹈自己的覆辙。

迪莉娅的觉醒之路充满荆棘。她在丈夫的家暴中沉默太久，几乎忘记反抗的滋味。但当她知道女儿的未婚夫绝非良配，而是另一个可能延续暴力循环的隐患时，母性的本能与女性的共情才让她做出了惊人之举。她不再满足于做一个被迫的受害者，而是主动出击，用智慧和勇气为女儿开辟一条新的道路。这个看似柔弱的女人，用最激烈的方式守护着女儿，她不再沉默，不再隐忍，而是选择直面压迫，用行动打破命运的枷锁。

影片中最为动人的一幕，是女儿将迪莉娅丢失的选票紧紧塞进她手里。那一刻，两代女性的命运紧密相连，互相改变。那张被汗水浸透的选票，不再是简单的政治符号，而是母女二人共同书写的生命宣言。迪莉娅颤抖着接过选票，仿佛接过了改变命运的钥匙。她不再是那个面对冲突时把女儿质问“从来什么都做”的母亲，而是一个敢于为

自己和女儿争取权利的斗士。女儿也不再需要牺牲自己，成为谁的妻子，重演母亲的过去与困境。她们共同打破了命运的轮回，在彼此的支持中找到了新的可能。

在影片结尾，迪莉娅依然保持着那种急促的行走姿态。但这一次，她的步伐中多了一份坚定。她的故事告诉我们，女性力量的觉醒或许不在于声势浩大，而在于每一个被压迫者都能找到属于自己的反抗方式。“选票”代表“权利”，当无数个“迪莉娅”站在一起，像清道夫一样撬动自己的世界时，她们的力量将撼动这个不平等的现实。

《还有明天》不仅仅是一部关于个人觉醒的电影，更是一曲献给所有被要求闭嘴沉默的女性的赞歌。它让我们看到，在父权制的阴影下，每一个女性微小的反抗都值得被铭记，每一份觉醒的力量都将汇聚成改变世界的洪流。迪莉娅的故事，正是这个时代最需要的女性寓言。

耕读书院



浏阳河·副刊

二零二五年 第三期

刘思彬 撰

母亲与月亮

资源学院 付明宇

“最近长沙天气怎么样，家里这几天降温了，你自己在外边要照顾好自己的身体，不要感冒了。”电话里传来妈妈略显疲惫的声音。明明是几句简单的家常话，我心尖却猛地泛起一阵酸意。

在我读初二那年，原本在外地工作的她，为了照顾生病的我，决定回老家的小县城老家，做着一份工资更低且更累的工作。此后一直到高中结束，她都坚持在校外租房，只为了方便照顾行走的我。之间应该是母慈子孝、相处甚欢，但那时的我，仿佛星星月亮，每年到了叛逆期，我们之间大大小小的矛盾和摩擦总是不断。

记忆最深的便是高二那年，我因为生病一直服药，精神变得很差，心理承受能力也愈加脆弱。我开始不愿意去上学，总是吃着花样请假，还抗拒日复一日的注射和吃药，甚至偷偷把药扔掉。有着一身“暴躁脾气”，也没有读过几年书的妈妈，总会心疼地责备我。那时的我敏感又脆弱，总认为妈妈不理解我，于是一次又一次以争吵的方式争取自己的“利益”。争吵之后，我们总是不欢而散，各自躲在自己的房间里，偷偷抹着眼泪。

妈妈总是不愿意我请假，因为我那拙劣的“演技”实在令人难以信服，但每当我说身体不舒服的时候，她还是急急匆匆地带我去看医生，然后气冲冲地送我回家休息。

我们就以这样的相处方式生活了三年，直到高二，我仍旧带着医学情结。就在我数不清多少次的请长假后，她终于没忍住委屈的情绪，哭着对我说：“我不知道你到底是怎么想的，我为了你放弃了原本的生活；为了你失去了原本也爱美的自己，我们家不是一个能让你这么折腾的富贵人家，你要是实在不想读书，不想好好治病，就给我回老家种地！”操作以前，我一定会情绪失控和她大闹一场，可这次我沉默了，我突然意识到，我的妈妈为了我放弃了太多，生养的是我，但难受的却不只我一个，还有与我血脉相亲的妈妈。我的妈妈，一个为了自己的孩子不得不坚强起来的，原本可以生活得更好的女性。

那天争吵后，我被她带回了老家。那天晚上，乡下的月亮很圆，很亮，像母亲的眼睛，将我通身照彻，让我无处遁形。我回忆着这些年来的所作所为，胸口上堵着的那口气，忽然就消散了，我注视着仍在默默流泪的妈妈，平静地说：“妈，明天送我回学校吧，我知道我该做什么了。”

后来，妈妈选择留在老家照顾年迈的爷爷奶奶，上了大学的我，变得喜欢给妈妈打电话，和她聊天，说着自己生活和学习的点点滴滴，她总是叮嘱我：“一个人在外一定要好好照顾自己。”

我会想起那一晚的月亮，想起母亲盛满泪水的眼睛，压住鼻尖的眼酸，哭着回：“我知道吧，谢谢你，妈妈！”